

Государственное казенное общеобразовательное учреждение Пензенской
области

«Нижнеломовская школа-интернат для обучающихся
по адаптированным образовательным программам»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«Литература»

для обучающихся 8 класса

с нарушением опорно-двигательного аппарата

на 2025-2026 учебный год

Составитель: Андриюшина Ирина Николаевна,
учитель русского языка
и литературы

2025 г.

Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа по учебному предмету «Литература» адресована обучающимся 8 класса с нарушением опорно-двигательного аппарата, получающим основное общее образование по варианту 6.2 Федеральной адаптированной образовательной программы, составлена на основе:

-Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (редакция от 29.12.2017 г.);

-Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер — 64101) (далее — ФГОС ООО);

-Федеральной адаптированной основной образовательной программы основного общего образования обучающихся с ОВЗ (приказ Министерства просвещения РФ от 24.11.2022 г. № 1025);

-Федеральной рабочей программы основного общего образования для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата (Вариант 6.2). Литература. (5-10 классы). Москва, 23;

-Программы воспитания «Нижнеломовская школа-интернат»;

-Учебного плана ГКОУ «Нижнеломовская школа-интернат»;

-Федерального перечня учебников, утвержденных, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 28.12.2018 № 345 (ред.18.05.2020)).

Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к

нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей обучающихся, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учёта преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

Основные принципы и подходы к реализации курса «Литература» совпадают с курсом «Русский язык».

При реализации принципа дифференцированного (индивидуального) подхода в обучении литературе обучающихся с НОДА необходимо учитывать уровень развития их экспрессивной речи и мануальных навыков, в частности уровень сформированных графомоторных навыков. Учитель в процессе обучения определяет возможности обучающихся выполнять устные и письменные задания. При выраженных дизартрических расстройствах учитель предлагает обучающимся выполнять задания письменно, минимизировав устный опрос. Для лучшего усвоения учебного материала при проведении различных видов анализа художественных произведений необходимо предлагать пошаговые алгоритмы выполнения заданий. Ограниченный жизненный опыт обучающихся с НОДА и специфика овладения понятиями требуют проведения систематической целенаправленной словарной работы. Для текущего и промежуточного контроля знаний обучающихся с НОДА необходимо использовать те виды, которые бы объективно показывали результативность их обучения. Например, индивидуализировать оценку чтения лирических произведений наизусть. Можно предложить деформированный текст лирического произведения, куда обучающиеся должны вставить пропущенные слова или фразы. При оценивании

выразительности чтения необходимо помнить о просодических расстройках у обучающихся с НОДА и не снижать отметку за этот параметр.

При невозможности рассказа или пересказа использовать письменные формы контроля знаний обучающихся, возможно использование различных творческих письменных работ, учитывающих знание содержания художественных произведений. Рекомендуется использовать творческие задания, в которых решаются проблемные задачи с учетом межпредметных связей, например, связанными с историческими знаниями, с музыкальным и изобразительным искусством и т. п. Для создания ярких литературных образов в сознании обучающихся с НОДА необходимо постоянно прибегать к их жизненному опыту, проводить параллели между современным миром и миром, в котором живут литературные герои, использовать конкретные примеры из жизни.

Для лучшего усвоения учебного материала при проведении различных видов анализа художественных произведений на уроках литературы используются пошаговые алгоритмы выполнения заданий. Домашние задания, включающие чтение глав, эпизодов, действий сопровождаются дополнительными вопросами по содержанию данного текста. Ответы на эти вопросы позволяют обучающимся не только сжато пересказать (при наличии возможности) данный отрывок, но и проанализировать вместе с учителем его значимость в тексте художественного произведения.

Образовательный процесс по литературе для обучающихся с НОДА, не владеющих письмом, организуется с использованием компьютера. Для этой категории обучающихся могут создаваться индивидуальные электронные тетради с размещенными в них домашними заданиями, ссылками на интерактивные тесты по теме. Контрольные работы и сочинения по литературе обучающихся с НОДА могут выполнять, используя электронные ресурсы.

Цели и задачи изучения учебного предмета

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно- нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении обучающихся к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию пат-

риотизма, формированию национально- культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно- эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи обучающихся на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

Содержание предмета «Литература» должно обеспечивать связь приобретаемых филологических знаний с практической деятельностью и повседневной жизнью обучающихся через использование различных практических упражнений, имеющих межпредметные связи, и решение проблемных задач.

Место учебного предмета в учебном плане

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения.

Учебный план на изучение русского языка в 8 классе отводит 2 учебных часа в неделю, 68 часов год.

Содержание учебного предмета «Русский язык», представленное в Федеральной адаптированной рабочей программе, соответствует ФГОС ООО, Федеральной основной образовательной программе основного общего образования с учетом пролонгации на один год.

Краткие сведения о категории обучающихся

Для эффективной организации обучения обучающихся с НОДА по предмету «Литература» необходимо опираться на следующие особые образовательные потребности:

- необходимо использование специальных методов, приёмов и средств обучения (в том числе специализированных компьютерных и ассистивных технологий), обеспечивающих реализацию «обходных путей» обучения;

- практико-ориентированный характер обучения русскому языку и упрощение системы учебно-познавательных задач, решаемых в процессе образования;
- специальное обучение «переносу» сформированных филологических знаний и умений в новые ситуации взаимодействия с действительностью;
- специальная помощь в развитии возможностей вербальной и невербальной коммуникации на уроках русского языка, используя различные способы дополнительной альтернативной коммуникации;
- обеспечение особой пространственной и временной организации образовательной среды, с использованием двигательного и охранительного педагогического режимов;
- необходимость использования алгоритмов выполнения различных видов языкового анализа для конкретизации действий при самостоятельной работе.

Описание коррекционной направленности

Для обучающихся с НОДА изучение предмета имеет важнейшую коррекционно-развивающую направленность, способствуя компенсации дефицитов, связанных с особенностями коммуникативной сферы при данном типе отклоняющегося развития.

В соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования обучающихся с НОДА **целью программы коррекционной работы** является создание системы комплексного сопровождения процесса освоения программы по учебному предмету «Литература» обучающимися с НОДА, позволяющего учитывать их особые образовательные потребности на основе осуществления индивидуального и дифференцированного подхода в образовательном процессе.

Учебный материал предмета «Литература» используется для решения следующих коррекционных задач: развитие импрессивной и экспрессивной речи обучающихся с НОДА, направленной на развитие всех ее функций, особенно коммуникативной и познавательной; дальнейшее развитие и автоматизация графомоторного навыка, развитие мануальных навыков; при отсутствии или выраженных ограничениях моторного навыка письма продолжение работы по совершенствованию навыка пользования различными клавиатурами, как традиционными, так и виртуальными, в процессе выполнения письменных заданий; развитие высших психических функций обучающихся с НОДА на основе учебного материала.

Основные направления коррекционной работы:

- развитие артикуляционной моторики;
- формирование умения работать по словесной инструкции;
- развитие высших психических функций;
- коррекция нарушений эмоционально-личностной сферы;
- развитие речи, владение техникой речи;
- расширение представлений об окружающем мире и обогащение словаря;
- коррекция индивидуальных пробелов в знаниях, умениях, навыках.

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

8 КЛАСС

Русская литература и история.

Устное народное творчество (2 ч.)

Русские народные песни. Хороводные и лирические песни. Исторические песни. Частушка как малый песенный жанр.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О покорении Сибири Ермаком».

Из Древнерусской литературы (1 ч.)

«Повесть о житии... Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от нашествия врагов.

Из Русской литературы XVIII века (4 ч.)

Д.И.Фонвизин. «Сатиры смелый властелин».

Сатирическая направленность комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».

Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Анализ эпизодов комедии «Недоросль» (по выбору). Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Из Русской литературы XIX века (34 ч.)

А.С. Пушкин. Слово о поэте. Его отношение к истории и исторической теме в литературе.

А.С. Пушкин. «История Пугачевского бунта» (отрывки).

А.С.Пушкин. «Капитанская дочка». История создания произведения. Герои и их исторические прототипы.

Гринев: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности. Гринев и Швабрин. Гринев и Савельич.

Семья капитана Миронова. Маша Миронова - нравственный идеал Пушкина.

Пугачев и народное восстание в романе и историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке.

Гуманизм и историзм А.С. Пушкина в романе «Капитанская дочка». Историческая правда и художественный вымысел. Особенности композиции.

Р.р. Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка».

Р.р. Сочинение по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка».

Стихотворения А. С. Пушкина « 19 октября», « Туча», « К***» (Я помню чудное мгновенье...).

М. Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Воплощение исторической темы в творчестве М.Ю. Лермонтова.

«Мцыри» М.Ю. Лермонтова как романтическая поэма.

Трагическое противопоставление человека и обстоятельств в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри».

Особенности композиции поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Эпиграф и сюжет поэмы.

Р.р .Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения.
Смысл финала поэмы.

Р.Р. Сочинение по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри».

Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Его отношения к истории и исторической теме в художественном творчестве.

«Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор». Переполюх в уездном городе. Комментированное чтение 1 действия».

Комедия Н. В. Гоголя «Ревизор». Визит Городничего в гостиницу. 2 действие.

Комедия Н. В. Гоголя «Ревизор». «Коронование» Хлестакова. 3 действие.

Комедия Н. В. Гоголя «Ревизор». Парад чиновников.

Комедия Н. В. Гоголя «Ревизор». Уездный город, его правители и обитатели.

Комедия Н. В. Гоголя «Ревизор». Городничий и Хлестаков. Мастерство речевых характеристик.

Самостоятельная работа «Речевая характеристика героя» по комедии Н. В. Гоголя «Ревизор».

Образ «маленького» человека в литературе. Повесть Н.В. Гоголя «Шинель».

Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире (по повести Н.В. Гоголя «Шинель»)

Петербург как символ вечного адского холода в повести Н.В. Гоголя «Шинель».

М. Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок).

Н.С. Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений».

Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала».

Художественное своеобразие рассказа Л.Н. Толстого «После бала».

Поэзия родной природы. А.С.Пушкин «Цветы последние милей...», М.Ю.Лермонтов «Осень», Ф.Ю.Тютчев «Осенний вечер», А.А.Фет «Первый ландыш», А.Н.Майков «Поле зыблется цветами...».

А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» (из трилогии).

А.П. Чехов. Рассказ «О любви» (из трилогии) как история об упущенном счастье

Из литературы XX века (5 ч.)

А.И. Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени».

А.А. Блок. Историческая тема в его творчестве. «Россия». Образ России и её истории.

О.Э. Мандельштам «Бессонница. Гомер. Тугие паруса».

И.С. Шмелёв. Слово о писателе. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству. (В сокращении).

М.А. Осоргин. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне».

Писатели улыбаются (2 ч.)

Журнал «Сатирикон». Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки).

Тэффи (Н.А. Лохвицкая). «Жизнь и воротник». М.М. Зощенко. «История болезни».

Произведения о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов (6 ч.)

Боевые подвиги и военные будни в творчестве М. Исаковского («Катюша», «Враги сожгли родную хату...»), Б. Окуджавы («Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»), А. Фатьянова «Соловьи»), Л. Ошанина («Дороги»). Фронтная судьба «Катюши».

А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Тёркин». Картины фронтовой жизни в поэме.

Новаторский характер образа Василия Тёркина. Правда о войне в поэме Твардовского.

Р.Р. Художественные особенности поэмы А.Т. Твардовского «Василий Тёркин». Подготовка к сочинению по поэме.

В.П. Астафьев. Слово о писателе. Рассказ «Фотография, на которой меня нет».

В.П. Астафьев. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет».

Современные авторы – детям (1 ч.)

А.В. Жвалевский, Е.Б. Пастернак «Неудачница».

Русские поэты XX века о родине, родной природе и о себе (1 ч.)

И. Анненский «Снег», Д.Мережковский «Родное», «Не надо звуков», Н. Заболоцкий «Вечер на оке», «Уступи мне скворец, уголок», Н. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет Россия».

«Мне трудно без России...» (1 ч.)

Поэты Русского зарубежья о Родине. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды. (Н.Оцуп «Мне трудно без России...», З. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть», Дон Аминадо «Бабье лето», И. Бунин «У птицы есть гнездо»).

Из Зарубежной литературы (10 ч.)

У. Шекспир. Слово о писателе. «Ромео и Джульетта».

У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». « Вечные проблемы» в трагедии Шекспира.

Ж.- Б. Мольер. « Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа.

Ж.- Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве». Особенности комедийной интриги и изображения характеров.

Ж.- Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Общечеловеческий смысл комедии.

Вальтер Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман.

Д.Д. Сэлинджер «Над пропастью во ржи» (отрывок из романа).

Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Результаты обучения по учебному предмету «Литература» в отношении всех микрогрупп обучающихся с НОДА оцениваются по окончании основного общего образования и сопоставляются с результатами нормативно развивающихся сверстников.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

Личностные результаты

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы; представление о способах противодействия коррупции; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ; ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым

достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений; уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;

сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого

рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других; в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельно-

сти новые знания, навыки и компетенции из опыта других; в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие; умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

Метапредметные результаты

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

Базовые логические действия:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

Базовые исследовательские действия:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:

общение: воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах; распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры; понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций; публично представлять результаты

выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта); самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

совместная деятельность: использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи; принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные); выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:

самоорганизация: выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе; ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой); самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений; составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте; делать выбор и брать ответственность за решение;

самоконтроль: владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам; объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изме-

нившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям; *эмоциональный интеллект*: развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других; выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы; регулировать способ выражения своих эмоций;

принятие себя и других: осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев; признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость себе и другим; осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Предметные результаты

8 класс

-Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

-понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

-проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

-овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; ху-

дожественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

-рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

-выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;

-сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

-сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

-выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

-пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

-участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

-создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную

литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

- интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

- понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

- самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

- участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

- самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № п/п | Раздел, тема урока | Кол-во часов |
|-------|---|--------------|
| 1 | Русская литература и история | 1 |
| | Устное народное творчество | 2 |
| 2 | Русские народные песни. Хороводные и лирические песни. Исторические песни. Частушка как малый песенный жанр | 1 |
| 3 | Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О покорении Сибири Ермаком» | 1 |
| | Из Древнерусской литературы | 1 |
| 4 | «Повесть о житии... Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от нашествия врагов | 1 |
| | Из Русской литературы XVIII века | 4 |
| 5 | Д.И.Фонвизин. «Сатиры смелый властелин» | 1 |
| 6 | Сатирическая направленность комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» | 1 |
| 7 | Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации | 1 |
| 8 | Анализ эпизодов комедии «Недоросль» (по выбору). Основные правила классицизма в драматическом произведении | 1 |
| | Из Русской литературы XIX века | 34 |
| 9 | А.С. Пушкин. Слово о поэте. Его отношение к истории и | 1 |

| | | |
|----|---|---|
| | исторической теме в литературе | |
| 10 | А.С. Пушкин. «История Пугачевского бунта» (отрывки) | 1 |
| 11 | А.С.Пушкин. «Капитанская дочка». История создания произведения. Герои и их исторические прототипы | 1 |
| 12 | Гринев: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности. Гринев и Швабрин. Гринев и Савельич | 1 |
| 13 | Семья капитана Миронова. Маша Миронова - нравственный идеал Пушкина | 1 |
| 14 | Пугачев и народное восстание в романе и историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке | 1 |
| 15 | Гуманизм и историзм А.С. Пушкина в романе «Капитанская дочка». Историческая правда и художественный вымысел. Особенности композиции | 1 |
| 16 | Р.р. Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка» | 1 |
| 17 | Р.р. Сочинение по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка» | 1 |
| 18 | Стихотворения А. С. Пушкина « 19 октября», « Туча», « К***» (Я помню чудное мгновенье...) | 1 |
| 19 | М. Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Воплощение исторической темы в творчестве М.Ю. Лермонтова | 1 |
| 20 | «Мцыри» М.Ю. Лермонтова как романтическая поэма | 1 |
| 21 | Трагическое противопоставление человека и обстоятельств в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри» | 1 |
| 22 | Особенности композиции поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Эпиграф и сюжет поэмы | 1 |
| 23 | Р.р .Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы | 1 |
| 24 | Р.Р. Сочинение по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри» | 1 |
| 25 | Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Его отношения к истории и исторической теме в художественном творчестве | 1 |
| 26 | Комедия Н. В. Гоголя «Ревизор». Переполох в уездном городе. Комментированное чтение 1 действия | 1 |
| 27 | Комедия Н. В. Гоголя «Ревизор». Визит Городничего в гостиницу. 2 действие | 1 |
| 28 | Комедия Н. В. Гоголя «Ревизор». «Коронование» Хлестакова. 3 действие | 1 |
| 29 | Комедия Н. В. Гоголя «Ревизор». Парад чиновников | 1 |
| 30 | Комедия Н. В. Гоголя «Ревизор». Уездный город, его правители и обитатели | 1 |
| 31 | Комедия Н. В. Гоголя «Ревизор». Городничий и Хлестаков. Мастерство речевых характеристик | 1 |
| 32 | Самостоятельная работа «Речевая характеристика героя» по комедии Н. В. Гоголя «Ревизор» | 1 |
| 33 | Образ «маленького» человека в литературе. Повесть Н.В. | 1 |

| | | |
|----|--|----------|
| | Гоголя «Шинель» | |
| 34 | Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире (по повести Н.В. Гоголя «Шинель») | 1 |
| 35 | Петербург как символ вечного адского холода в повести Н.В. Гоголя «Шинель» | 1 |
| 36 | М. Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок) | 1 |
| 37 | Н.С. Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений» | 1 |
| 38 | Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала» | 1 |
| 39 | Художественное своеобразие рассказа Л.Н. Толстого «После бала» | 1 |
| 40 | Поэзия родной природы. А.С.Пушкин «Цветы последние милей...», М.Ю.Лермонтов «Осень», Ф.Ю.Тютчев «Осенний вечер», А.А.Фет «Первый ландыш», А.Н.Майков «Поле зыблется цветами...» | 1 |
| 41 | А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» (из трилогии) | 1 |
| 42 | А.П. Чехов. Рассказ «О любви» (из трилогии) как история об упущенном счастье | 1 |
| | Из литературы XX века | 5 |
| 43 | А.И. Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени» | 1 |
| 44 | А.А. Блок. Историческая тема в его творчестве. «Россия». Образ России и её истории | 1 |
| 45 | О.Э. Мандельштам «Бессонница. Гомер. Тугие паруса» | 1 |
| 46 | И.С. Шмелёв. Слово о писателе. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству. (В сокращении) | 1 |
| 47 | М.А. Осоргин. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне» | 1 |
| | Писатели улыбаются | 2 |
| 48 | Журнал «Сатирикон». Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки) | 1 |
| 49 | Теффи (Н.А. Лохвицкая). «Жизнь и воротник». М.М. Зощенко. «История болезни» | 1 |
| | Произведения о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов | 6 |
| 50 | Боевые подвиги и военные будни в творчестве М. Исаковского («Катюша», «Враги сожгли родную хату...»), Б. Окуджавы («Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»), А. Фатьянова («Соловьи»), Л. Ошанина («Дороги»). Фронтовая судьба «Катюши» | 1 |
| 51 | А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Тёркин». | 1 |

| | | |
|-------|---|-----------|
| | Картины фронтовой жизни в поэме | |
| 52 | Новаторский характер образа Василия Тёркина. Правда о войне в поэме Твардовского | 1 |
| 53 | Р.Р. Художественные особенности поэмы А.Т. Твардовского «Василий Теркин». Подготовка к сочинению по поэме | 1 |
| 54 | В.П. Астафьев. Слово о писателе. Рассказ «Фотография, на которой меня нет» | 1 |
| 55 | В.П. Астафьев. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет» | 1 |
| | Современные авторы – детям | 1 |
| 56 | А.В. Жвалевский, Е.Б. Пастернак «Неудачница» | 1 |
| | Русские поэты XX века о родине, родной природе и о себе | 1 |
| 57 | И. Анненский «Снег», Д.Мережковский «Родное», «Не надо звуков», Н. Заболоцкий «Вечер на оке», «Уступи мне скворец, уголок», Н. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет Россия» | 1 |
| | «Мне трудно без России...» | 1 |
| 58 | Поэты Русского зарубежья о Родине. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды. (Н.Оцуп «Мне трудно без России...», З. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть», Дон Аминадо «Бабье лето», И. Бунин «У птицы есть гнездо» | 1 |
| | Из Зарубежной литературы | 10 |
| 59 | У. Шекспир. Слово о писателе. «Ромео и Джульетта» | 1 |
| 60 | У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». « Вечные проблемы» в трагедии Шекспира | 1 |
| 61 | Ж.- Б. Мольер. « Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа | 1 |
| 62 | Ж.- Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве». Особенности комедийной интриги и изображения характеров | 1 |
| 63 | Ж.- Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Общечеловеческий смысл комедии | 1 |
| 64-65 | Вальтер Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман | 2 |
| 66-67 | Д.Д. Сэлинджер «Над пропастью во ржи» (отрывок из романа) | 2 |
| 68 | Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе | 1 |

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Федеральная адаптированная основная образовательная программа основного общего образования обучающихся с ОВЗ (приказ Министерства просвещения РФ от 24.11.2022 г. № 1025);

2. Федеральная рабочая программа основного общего образования. Литература. (для 5-9 классов образовательных организаций) / Федеральное

государственное бюджетное научное учреждение институт стратегии развития образования, — Москва, 2022.

3. Литература. 8 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч./ В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин. — 10-е изд. — М.: Просвещение, 2021.

4. Литература. Примерные рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В. Я. Коровиной. 5—9 классы : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / [В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин, Н. В. Беляева]. — 7-е изд. — М. : Просвещение, 2021.

Мультимедийное оборудование, интерактивная доска, персональный компьютер учителя.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<https://pedsovet.su/load27>

<https://proshkolu.ru/>

<https://resh.edu.ru/subject/13/5/>

<https://www.yaklass.ru/>

<http://old-rozentel.ru/>

<https://uchi.ru/>

<https://rusyaz-online.ru/>

<https://uchitel.pro>

<https://edu.skysmart.ru>

<https://fgosreestr.ru>